

Born in France in 1970. Hive and work in Brussels.

I specialized in photography after studying History of Art in Lyon and particularly after a year of research in Italy. This first foreign residency was decisive in initiating my practice of travel and walking, elsewhere.

Since then, my artistic career has been continually renewed by numerous explorations adopting nomadism as a form of work.

In recent years, my approach has been more specifically oriented towards explorations on the edge of Territories.

In 2010, a road-trip aRound Belgium, following the one thousand three hundred and eighty-six kilometres of the Belgian border, with my small van transformed into a mobile home.

And today with *contro-corrente* an itinerary along the Italian coasts, inspired by the travel diary *The Long Road of Sand*, the road that Pier Paolo Pasolini travelled some sixty years earlier.

This research not only led me to explore how to show the perception of a Territory linked to a strong history, but was also the place to experiment different mediums, to transcribe as closely as possible the movement, the diversity of landscapes, the richness of encounters, the meeting of an author...

I thus went from the still image to the moving image, to the exploration of sound as well as text.

Writing Performance

chair, table, microphone, paper Accademia Fabriano, graphite, book *Scritti Corsari* of Pier Paolo Pasolini

writing from 2 pm to 4 pm, 25 April 2019

In this performance *omaggio al romanzo delle stragi di Pier Paolo Pasolini*, I write out the entire Italian article "The novel of the massacres" _ published in *Il Corriere della Sera* on 14 November 1974, where Pasolini fiercely denounced the Italian politics of the time. He dared to say: I know the names of those responsible... But I have no proof or clues...

During around two hours, I read aloud, word for word, concentrating on the writing that advances blindly.

The strong, powerful words of the Poet are traced on a single line or a few, either in graphite pencil or in black or dark red ink.

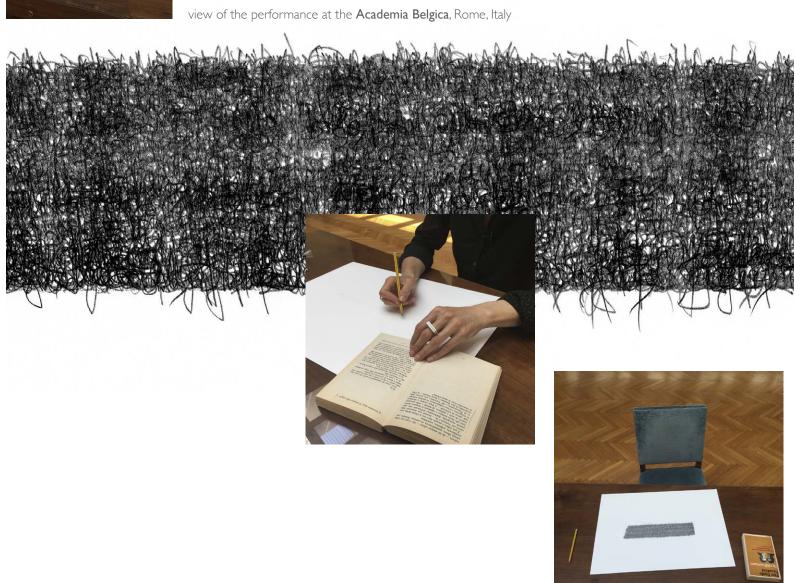
Gestures and jerky reading set the rhythm and guide the handwriting, applying more or less pressure, allowing the various graphic forms to thus compose spontaneously. The lines overlap, the words, one after the other, cover each other, hiding the meaning to become woven lines, stripes of imprints...

The writing becomes a trace and the gesture an echo of what Pasolini evoked.

For more informations click below: writing performances

This project was produced during an artist residency at the Academia Belgica in Rome (IT), with the support of Wallonie-Bruxelles International (BE)





(pictures © Anh Thy)



contro-corrente, sulla strada di Pier Paolo Pasolini

artist residency at the Academia Belgica, Rome, Italy, 2019

edition of 250 copies of a poscard





This exhibition was presented at the end of my artist residency at the Academia Belgica in Rome, where I had the opportunity to stay to deepen my research on the question of "Pasolinian heritage".

These works on paper are born of writing performances inspired by Pier Paolo Pasolini's last writings and of a "revisited" iconography that pays tribute to him.

For more informations click below: iconographie pasolinienne









Installation view at the **Academia Belgica**, Rome, Italy, 2019



contro - corrente #3 (south Italy)

Itinerary starting in Pescara, going from the east to the west coast, passing through Sicily, and finally ending the trip at the Lido di Ostia. (This last stop on *La lunga strada di sabbia* is also the place where Pier Paolo Pasolini was savagely murdered.)

Installation view at Fondation for Contemporary Art Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018 (picture © François Talairach)



Background: Buisson ardent, cc3, 2018 Sicilia cc3, 2018

Lido di Ostia, 2014-2017

Giardino di Ercole, 2018



Sicilia cc3, 2018 / *Lido di Ostia*, 2014-2017 (Sand collected at *Idroscalo*, place where Pasolini was savagely murdered) / *Giardino di Ercole*, 2018 (video HD, wood frame, 27,5 × 36 cm)





Sicilia cc3, 2018 (2 pigmentary prints on cotton paper, american box, 30 x 45 cm each)

Buisson ardent, cc3, 2018 (print on dibond 3 mm, 225 x 150 cm)











Mola di Bari, cc3, 2018 (details) pigmentary prints on 230g matt cotton paper, various sizes mountained on wood or framed.









Mola di Bari, cc3, 2018 (details) pigmentary prints on 230g matt cotton paper, various sizes mountained on wood or framed.



Installation view at Fondation for Contemporary Art Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018 (picture © François Talairach)



Passion, cc3, 2018
prints on matt cotton paper,
mountained on wood,
red wall, 15 x 15 cm each.

Installation view at Fondation for Contemporary Art Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018 (picture © François Talairach)







Idroscalo, cc3, 201

pigmentary prints on 230g matt cotton paper, various sizes mountained on wood or framed. The large picture in the background (taken at the place of the Pasolini's murder) is printed on a matt blue back, 167×250 cm, glued to the wall.

This football field, where a torn ball in the colours of Italy is at the centre of the desaturated image, symbolises the oblivion and abandonment of culture by the "Consumeris". Fascism", denounced loud and clear by Pasolini. Moreover, he liked this popular game very much, he played it regularly with the young Borgate people, and could have played it here







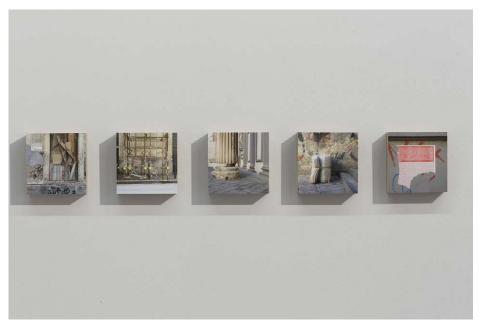


Idroscalo, cc3, 2018 (details)











Pompei cc3, 2018 (details)







Pompei cc3, 2018 (details)



contro-corrente #3

video HD, sound, 20:35, 2018 click here: https://vimeo.com/291786698

Last trip on *The Long Road of Sand*, following the traces of Pier Paolo Pasolini.



Installation view at Fondation for Contemporary Art Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018

(picture © enis vardar)

Melodia partenopea

red neon, sound, loop, 2018



Naples was an important place during this third travel on *The Long Road of Sand*.

I recorded some religious songs in the *Duomo* which is in the heart of the city, they mingle with the outside noises which resound and restore the surrounding chaos.

Installation view at Fondation for Contemporary Art Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018

(picture © enis vardar)

Bandiera

video HD, sound, loop, 2018 voice: 02:13/16:35/27:44

click here: https://vimeo.com/423137866

I filmed this flag at the Communist Party headquarters in Livorno in Italy. It's in very bad shape, torn to pieces as a symbol of its decline.

The projection on a red wall causes an almost total disappearance.

At the same time a soundtrack broadcasts every 14 minutes, an extract of the funeral oration for the death of Pier Paolo Pasolini proclaimed by his friend and poet Alberto Moravia on 5 November 1975:

So we have lost this extraordinary Poet who created something totally new in Italy, he created the Left Civil Poetry! *

* in reference to his reverence for Gramsci.





projected on a red wall - (picture © François Talairach)

contro - corrente #2 (northwest Italy)

Journey along the Ligurian and Thyrenian coast, from Ventimiglia to the Lido di Ostia.

(This last stop on *La lunga strada di sabbia* is also the place where Pier Paolo Pasolini was savagely murdered.)

Cartographie contro-corrente #2, 2016 (detail)

white line on windows, 9 meters long retracing the all itinerary of this second trip.



Installation view at **FRAC Grand Large**, Dunkerque, France, 2016 (picture © Aurélien Mole)











Massa Carrara, cc2, 2016 (details)

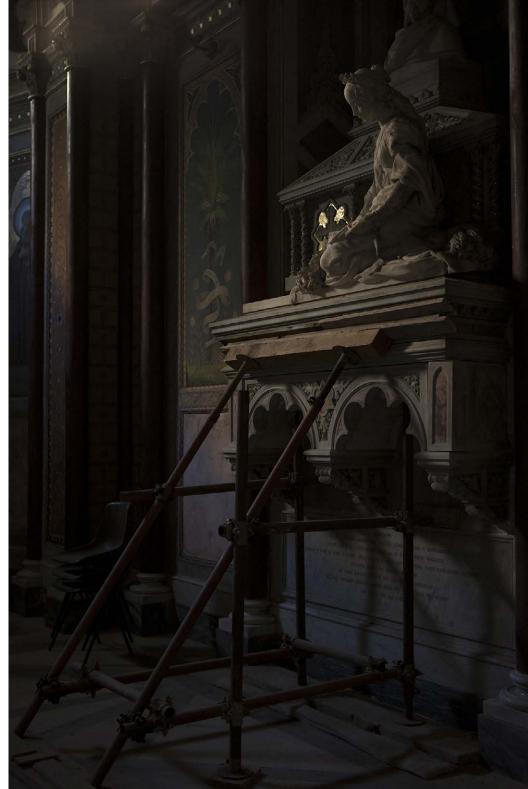


Lido di Ostia, cc2, 2016 pigmentary prints on 230g matt cotton paper, various sizes mountained on wood or framed. The large picture in the background is printed on a matt blue back, 250 × 320 cm, glued to the wall.









Pieta, cc2, 2016 diptyque / prints on mat cotton paper 230g, mountained on wood, 10 × 10 cm, or framed, 42 × 34,5 cm.

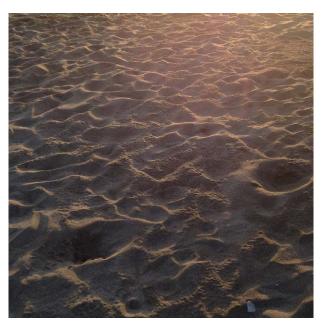












Lido di Ostia, cc2, 2016 (details)

Pineta di Cecina

photography on LED screen, sound loop, 2016 voice: 06:09 / 13:59 / 27:46 click here: https://vimeo.com/423126147

The Pineta di Cecina, was one of Pasolini's favorite places during his trip on The Long Road of Sand.

I invite the visitor to seat and contemplate this view accompanied by the sound of the sea. Approximately every seven minutes, the Poet says in French:

There is an inner infinity and an outer finish; well, when I think of myself I think of something infinite.*

* extract of "Pasolini l'enragé", Jean-André Fieschi, 1966.





Installation view at FRAC Grand Large, Dunkerque, France, 2016

LH 1936, LH 1937, LH 2020

video HD, sound, 2:58, 2016 3 projections of aerial views alternated with the film *contro-corrente* #2





contro-corrente #2

video HD, sound, 34:15, 2016 click below to watch it_password cvcc2 https://vimeo.com/193029221

Second trip on *The Long Road of Sand*, following the traces of Pier Paolo Pasolini.

Installation view at **FRAC Grand Large**, Dunkerque, France, 2016 (picture © Aurélien Mole)



contro-corrente #1

vidéo HD, sound, 26:57, floor projector, socle, 2015 click below to watch it_password cvcc1 https://vimeo.com/155370734

This trip was the first of the trilogy, for which I chose to follow *The Long Road of Sand* in the opposite direction, to begin with the childhood territory of Pasolini.

In this installation, the socle is an obstacle, the view is decomposed. Its shadow erects a funerary stelle echoing the box on the floor, filled with intimate objects from the journey, and reasoning with the sound in the corner where sand from *Idroscalo* is dumped, place where the Poet was savagely murdered in 1975.



For more informations, click bellow: contro-corrente #1

Installation view at Onomato Kunstverein, Düsseldorf, Germany, 2015











IMG_0531 / 0532,Ancona, cc1, 2015 diptyque / prints on mat cotton paper 230g, framed, 40 × 50 cm each.







IMG_9764 / 9762 / 9763, via Ferrara, cc1, 2015 triptyque / prints on mat cotton paper 230g, framed, 18 x13 cm each.



Lido di Ostia, 2015 sound: lecture of the diary contro-corrente #1 sand corner, collected at *Idroscalo*, place where Pasolini was savagely murdered



La Spezia, 2015 video HD, sound, loop, screen 9", headphone click here: https://vimeo.com/389337856

Cartographies relationnelles

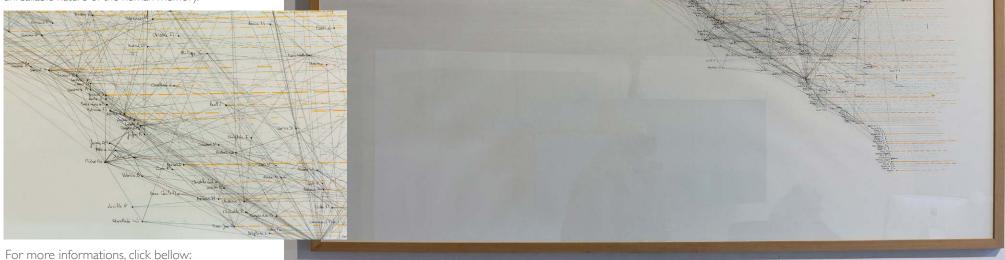
work in progress_2013_2018

I began the exploration of cartography as an artistic medium in 2013, going through my own history to trace a map of important encounters from my birth until the date of this creation. *Cartographie #1*, 2013 (extract from 1984-2013) *Cartographie #2*, 2018 (extract from 1992-2018)

The drawing extends chronologically and almost geographically, from names to names, one link leading to an other, until they weave into reliefs...

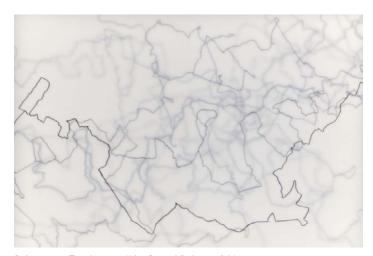
The creation of the map required several months calling upon recollection and, distant memories... which leads to mistakes and omissions! I decided to make one every 5 years and to compare them to identify the mishaps, the slips that reveal the unrealiable nature of the human memory.

cartography

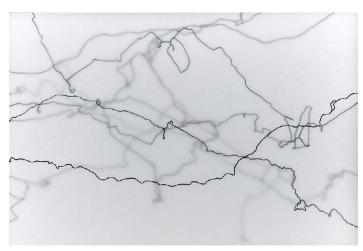


Palimpsestes Topologiques

traces of my explorations aRound Belgium, along the Belgian border and of my three trips on The long road of Sand, following Pasolini's way



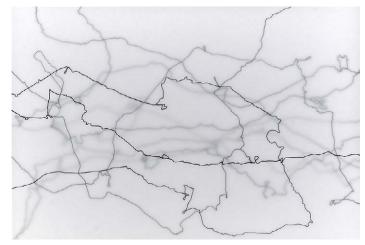
Palimpseste Topologique #1, aRound Belgium, 2014



Palimpseste Topologique #3, cc2, 2016



Palimpseste Topologique #2, cc1, 2015



Palimpseste Topologique #4, cc3, 2018

Day after day, I retrace the entire route on road maps, which are then marked with long black lines, sometimes rough and curly, other times more linear...

When I'm back, I reproduce the itinerary on A4-size tracing sheets; superimposed, they make up a topological palimpsest of thousands of kilometres travelled.

For more informations, click bellow: palimpsestes topologiques

PUBLICATIONS (selection)

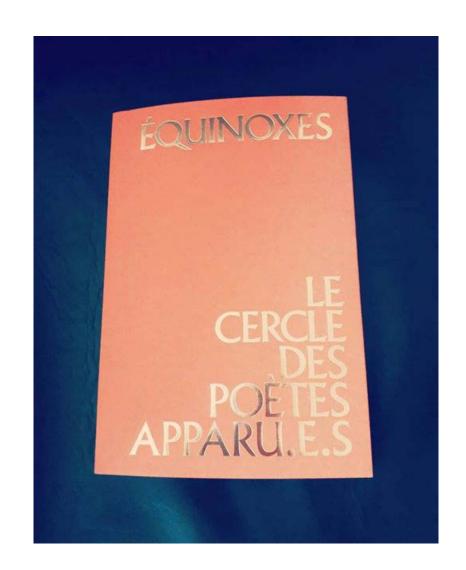
EQUINOXES

Collective book of poems

Equinoxes, 2020

300 copies
21 x 14 cm, 176 pages
Language: French
Book design by Simon Dara
Edited by Les Éditions Ishtar_Brussels
ISBN 978-2-931104-02-6

This edition is a collection of creative texts from the readings of the poetic platform "Équinoxes", diffused online on the THALIE FOUNDATION's website during the lockdown.



Trilogie contro-corrente

These travel diaries were edited as pieces of art in the exhibitions contro-corrente #1, #2 & #3

contro-corrente, prima parte, 2015

300 copies

12 x 19,5 cm, 186 pages

Languages: French, Italian and German Italian translation by Maria G. Vitali-Volant

German translation by Titus Köhler

Book design by Enis Vardar

Edited by Onomato Verlag / edition sine_Düsseldorf

Supported by Château Coquelle_Dunkerque

ISBN 978-3-944891-81-1

contro-corrente, seconda parte, 2016

300 copies

12 x 19,5 cm, 178 pages

Languages: French, Italian and German

Italian translation by Maria G. Vitali-Volant

German translation by Titus Köhler

Book design by Enis Vardar

Co-edited by Frac Grand-Large, Dunkerque — Onomato

Verlag / edition sine, Düsseldorf

Supported by Château Coquelle_Dunkerque (F)/Frac

Grand Large_Dunkerque

ISBN 978-3-944891-49-1

contro-corrente, terza parte, 2018

300 copies

12 x 19,5 cm, 377 pages

Languages: French, Italian and German Italian translation by Maria G. Vitali-Volant

German translation by Titus Köhler

Book design by Enis Vardar

Edited by Onomato Verlag / edition sine, Düsseldorf

Supported by Fondation pour l'Art Contemporain

Espace Ecureuil_Toulouse

and Château Coquelle_Dunkerque

ISBN 978-3-944891-63-7



SEUIL

artist's multiples

Palimpseste Topologique #1

Seuil, 2014

50 copies of 4 artist's multiples 21 x 15 cm Edited by Pleonasm_Hauteurs d'expositions

This edition was published in the occasion of the exhibition *Seuil*, Galerie les Etables, Bordeaux, curated by Michèle Rossignol and Emmanuelle Leblanc.



aRound Belgium

postcards

aRound Belgium, 2013

250 copies 15 x 10 cm leporello of 30 detachable postcards Book design by Françoise Demarez & Chantal Vey Self-publishing

supported by Fédération Wallonie Bruxelles

For more informations, click bellow: aRound belgium



The (Photo)book: On Potentiality

Essai on line by Natasha Christia Belgian Platform for Photobooks click **here**

The (Photo)book: On Potentiality

Natasha Christia



Chantal Vey, Omaggio al romanzo delle stragi di Pier Paolo Pasolini [Homage to Pier Paolo Pasolini's The Novel of the Massacres'], writing performance and exhibition, Academia Belgica, Rome, April 25, 2019. Image ©: Chantal Vey.

Chantal Vey e Pasolini

Article by Maria G.Vitali-Volant Cultural website Altritaliani.net click **here**

Chantal Vey e Pasolini: Controcorrente o alla ricerca della bellezza perduta

Par Maria G. Vitali-Volant - 18 ianvier 2019

Siamo felici di presentarvi la ricerca artistica di Chantal Vey, fotografa e videasta belga, che da tempo ripercorre 'controcorrente' e in veste 'baudelaireriana' di "flâneur", le coste italiane, ispirandosi all'itinerario già seguito da Pier Paolo Pasolini nel 1959 per il reportage *La lunga strada di sabbia. Contro-corrente* si articola in tre libri e tre mostre.



Immagine tratta da "contro-corrente #1" di Chantal Vey

Così Walter Benjamin descrive le "flâneur" Baudelaire : "L'allure nonchalante... s'harmonise avec la démarche habituelle du flâneur qui va herboriser sur le bitume... vagabonder..., la rue devient un appartement pour le flâneur, les murs sont le pupitre sur lequel il appuie son carnet de notes, les kiosques à journaux lui tiennent lieu de bibliothèque et les terrasses des cafés sont les bowwindows d'où il contemple son intérieur après son travail... Son indolence n'est qu'apparente. Derrière elle se cache la vigilance qui ne quitte pas le malfaiteur des yeux... Il saisit les choses au vol; il peut ainsi rêver qu'il est proche de l'artiste..." (Walter Benjamin, Charles Baudelaire, Le Flâneur, pp. 57-60, Petite bibliothèque Payot).

Sur la route

Article by Colette Dubois, L'Art Même 72, p.41 click **here**



on de onne C'est

Over Hill and Dale, titre de l'exposition de CHANTAL VEY chez Contretype, résonne comme une invitation à la randonnée. C'est aussi le titre d'un best-seller pour enfants et d'une mélodie pour pianistes débutants. Il y a là un parfum de voyage, mais aussi d'écriture et de nostalgie.

Chantal Vey (°1970; vit et travaille à Bruxelles) réunit pour la circonstance différentes séries dans lesquelles elle approfondit sa relation au territoire. S'il s'agit bien de voyages, ils ne sont ni lointains, ni exotiques mais plus précisément, selon ses propres termes "cles allers-retours, des entre deux, des passages". Ce sont aussi des rencontres avec les habitants à qui elle demande de l'emmener dans un lieu auquel ils sont attachés. Elle réalise alors leur portrait, de dos, face à l'endroit qu'ils ont choisi de partager avec elle. Mais ces portraits ne représentent qu'une petite partie de ce que l'artiste ramène de ses voyages. Elle photographie aussi les paysages, réalise des dessins, enregistre des sons, filme et elle écrit des iournaux de bord ou des poèmes.

Une première installation Over Hill and Dale donne son titre à l'ensemble de l'exposition. Elle comprend une installation sonore, des photographies de montagnes et collines éphémères - des tas de sable ou de gravier, des monticules sur lesquels l'herbe a eu le temps de pousser et un poème tracé à même le mur. Ecrit en suivant la règle du pantoum¹, sa lecture à voix haute provoque une impression de va-et-vient². En 2010, pour aRround Belgium, l'artiste avait suivi les 1386 kilomètres de la frontière belge à bord de sa camionnette transformée en habitation-atelier. Le plus souvent possible, elle a logé chez l'habitant, ce qui lui a permis de toucher à la relation d'intimité entre la personne et son lieu de vie. Arrivée en Belgique en 2008, Chantal Vev tournait physiquement le dos à la France. un geste qu'elle a reproduit pour chacune des images qui constituent cette série. Et le tracé invisible des limites du territoire prend la forme d'une route forestière dans la brume, d'une dique murée, d'une maison déglinguée dans un paysage abandonné. Les mêmes principes vont guider son voyage inspiré de La longue route de sable³ de Pier Paolo Pasolini qu'elle va parcourir à contro-corrente.

Voyage en Italie

En juin 1959, Pier Paolo Pasolini entame un vovage le long des côtes italiennes, de la frontière française jusqu'à Trieste où il arrive en août de la même année. La longue route de sable est en fait une série de trois articles qui paraîtront dans la revue Successo. En avril 2014. Chantal Vev arrive à Trieste pour refaire le parcours en sens inverse. Il ne s'agit pas d'un remake: Pasolini répondait à une commande et dressait le portrait d'un pays en mutation entre modernité et tradition en s'attachant à la généralisation d'un nouveau rite, celui des vacances à la mer. Pour Chantal Vey, l'enjeu est plus large. En partant sur les traces de Pasolini, en cherchant à se confronter aux mêmes paysages près de soixante ans plus tard, elle répond à un désir personnel. L'enquête informelle à laquelle elle se livre porte sur les traces que l'écrivain-cinéaste a laissées dans la mémoire des Italiens aujourd'hui. Pasolini se servait alors exclusivement des mots. l'artiste va récolter des mots, des images et des sons. Ce vaste programme prend du temps. Chantal Vev le réalise en trois longues étapes étalées sur trois années : de Trieste à Pescara entre avril et mai 2014, de Ventimille à Ostia entre septembre et octobre 2015 et, prochainement, de Pescara à Ostie en avril-mai 2017. Il prend parfois des allures de pèlerinage: l'artiste se rend à Casarsa, le village de la mère de Pasolini où il a passé son enfance, elle termine chacun de ses voyages sur la plage d'Ostia où il fut sauvagement assassiné en 1975.

Dans chaque endroit où elle s'arrête. Chantal Vev récolte des images - filmées et photographiées - et des sons. Elle tient un journal de voyage⁴ où elle décrit ses faits et gestes à chacune des étapes. Tous ces éléments peuvent alors devenir les pièces d'un puzzle à géométrie variable qui constitue son voyage le long de la longue route de sable. Dans l'exposition chez Contretype, à partir d'un agrandissement collé à même le mur à la manière d'un papier peint - un paysage lumineux pour le premier voyage, la surface noire de la plage d'Ostia pour le second -, des petites images s'organisent. Ce sont des paysages souvent empreints de la morosité typique des paysages côtiers : des grues sur un port, des parasols fermés sur une plage. Ils alternent avec le sous-bois ou la pinède de l'arrière-pays. l'architecture moderniste d'un hôtel abandonné, le détail d'une peinture. Une installation sonore permet d'entendre la voix de Pasolini dire en français "Il y a un infini intérieur et un fini extérieur; eh bien, quand je pense à moi-même. je pense à quelque chose d'infini". Les films sont sans doute la manière la plus intéressante d'entrer dans ces voyages. Faits de plans fixes, ils mènent le spectateur d'étape en étape, captent les changements de lumière, insèrent çà et là les portraits des personnes rencontrées qui marquent chacune une étape de son périple. Ici quelques hommes s'affairent autour d'un bateau, là un rideau froissé vibre sous l'action du vent, la forme des montagnes se détache d'un ciel brumeux. Le bruissement du vent, la netteté du tintement d'une cloche, les bribes de conversation, quelques notes de piano forment la bandeson. Si l'ensemble est empreint de nostalgie, ce n'est pas celle d'une époque révolue, mais bien celle d'aujourd'hui.

CHANTAL VEY
OVER HILL AND DALE
CONTRETYPE
4A CITÉ FONTAINAS
1060 BRUXELLES
WWW.CONTRETYPE.ORG
JUSQU'AU 19.03.17

 Il s'agit d'un poème à forme fixe, emprunté à la poése malaise et composé de quatrains. Le deuxième et le quatrième vers de chaque strophe sont repris comme premier et troisième vers de la strophe suivante.

 L'artiste Margarida Guia lira ce texte le dimanche 5 mars à 15h dans l'exposition.
 Pier Paolo Pasolini, La longue route de sable, Paris, arléa, 1999.

4 Deux volumes son! parus à ce jour sous le titre *Contro-corrente* chez Onamoto/éditions Sine en 2014 et 2015.

AM72 / 41 INTRAMUROS Chantal Vey

Pour Pasolini une marche non funèbre

Article by Emmanuel D'Autreppe, L'Art Même 66, p.23 click here

"A contre-courant", CHANTAL VEY a entrepris de refaire au complet, le long des côtes italiennes, l'itinéraire de La Longue Route de sable de Pier Paolo Pasolini (1959). Ce projet en cours, complexe et de longue haleine, trouve progressivement de belles marques, à juste et égale distance du rituel initiatique (ou cathartique), de l'hommage symbolique, du questionnement formel et de l'errance documentaire...

La route ("toujours synonyme de liberté mais aussi d'angoisse, d'inquiétude, liées au départ, à l'éloignement, à la séparation... rien à faire c'est ainsi, lié à mon histoire", note la photographe dans son journal de voyage) a fini par représenter, dans le travail de Chantal Vey, une sorte de fil rouge, de matériau semiconducteur. Il se retrouve ainsi lié à des résidences et des allersretours, au gré de pratiques et de déplacements divers, tel celui qui devait aboutir il y a peu à aRound Belgium, un parcours de près de 1400 kilomètres aux lisières de la Belgique (avec la France, le Luxembourg, l'Allemagne, les Pays-Bas, et puis la mer!) qui, sur le mode d'un "récit photographique quasi performatif1" attentif aux détails culturels, aux enjeux paysagers de la globalisation, aux marques éventuelles d'une identité, dressait une manière de cartographie personnelle et allusive.

De carte et de poésie il est encore question ici dans cet itinéraire entamé en avril 2014 et qui s'est fixé pour dessein d'aller, à rebrousse-poil, sur les traces de Pasolini2. Lui-même effectuait en 1959, sur cette Longue Route de sable, un voyage à contrecourant de la culture de masse et de l'air du temps, en quête de l'Italie profonde et de ses propres origines. Au volant de sa Fiat Millecento pour le compte du magazine à grand tirage Successo, Pasolini se montrait tour à tour journaliste et poète, épris d'un pays et de ses habitants, rêvant à la vie et à la mort sur les plages étincelantes ou sous les grands ciels d'été.

Près de soixante ans plus tard : voyage ou pèlerinage, la nuance importe peu. Probablement y a-t-il deux moyens, pas plus, de partir à la découverte ou d'entreprendre un voyage à peu près pour rien, ou du moins pour pas grand-chose, et ca doit être soit de ne pas assez savoir ce que l'on cherche, soit de le savoir trop. Entre ces deux pôles de la conscience lucide (la référence) et de l'ignorance (la découverte), Chantal Vey trouve un équilibre. Dans cette élégie sans complaisance, son vocabulaire de prédilection se déploie à nouveau : le contraste du béton et de la végétation, la forme des nuages, la frontalité de l'horizon ou du bâti industriel, les routes craquelées, les signes sur les murs (et parfois l'art, les histoires ou les histoires de l'art qu'ils portent), lieux ou plages à l'abandon et no man's lands semidéserts, en tout cas peu infiniment peu habités - un peu plus toutefois qu'à l'accoutumée puisque la photographe a entrepris, d'étape en étape, de loger systématiquement "chez l'habitant". S'adjoignent aussi cette fois aux photographies, carrées pour la contemplation, rectangulaires pour la déambulation, du texte (la quintessence du journal de voyage mérite à ce titre d'être encore extraite), des lectures en voix off et en "je", et surtout nombre de captures vidéo qui, au fil de leur montage, révèlent un travail sonore sensible, avec des bruits très adoucis, feutrés et filtrés, mais aussi une utilisation judicieuse du cadre fixe (photographique et pourtant mouvant, donc) ainsi que de longs fondus visuels et sonores. Tout cela contribue à l'impression de méditation poétique, de haïku en suspens que peut dégager l'ensemble des éléments ainsi proposés librement, et

POUR PASOLINI, UNE MARCHE NON FUNÈBRE

modulables. Tout cela contribue aussi à maintenir la référence cinématographique à bonne distance; il ne s'agit pas de rendre hommage mais de s'imprégner, autant que faire se peut, d'un état d'esprit, d'une figure au double sens incarné, tutélaire du terme, mais aussi sur le versant inspiré d'une déclinaison esthétique et d'une trajectoire mentale.

Pasolini et la mort... Mort de Pasolini... Pasolini. mort d'un poète... Commentaires et études à foison. Peu d'artistes auront, de leur vivant mais plus encore de leur "mourant", laissé une postérité aussi fascinante, durable et féconde. Forcément en quête, avouée ou inavouée, d'un essentiel, Chantal Vev n'est ni la première ni la dernière à prendre la route3. Elle le fait en assumant des risques nouveaux, en s'équipant d'outils inédits, en se dépouillant de tout préjugé. "Moi je meurs, et cela aussi me nuit", tranchait l'inaccessible Pasolini. Aux vivants en marche, le chemin semble encore long, mais tellement beau...

Emmanuel d'Autreppe

Walerich, curatrice au CNA à Dudelange

2 "J'ai décidé de partir à contre-courant de son itinéraire et de relire également à l'envers son journal de voyage... quel beau hasard, à l'avantjournal de Noyage... deel beat massel, a latant demière page où il commente Trieste, débute ainsi le fexte : "... à contre-courant. Personne ne prend la route de Pola, à pari moi", note encore la photographe.

3 Mentionnons surtout *Qui finisce l'Italia, de* Gilles Coton (2009), road movie parti, sur les traces du poète, à la rencontre de la complexit de l'Italie actuelle. Et aussi, pour mémoire seule de l'inite acuselle. Le dossi, pour lier fuit est de Karim ment, le court métrage un peu faiblard de Karim Ghelloussi (*La Longue route de sable*, 2010). Pour la bonne bouche cinéphile enfin, la formidable séquence de l'escapade en Vespa jusqu'à la plage d'Ostie - lieu de l'assassinat barbare oulours opaque, à la Toussaint 1975 - dans Caro Diario de Nanni Moretti (1989) Enfin Lard Learn de radiii Note (1965). . Cilit, le remarquable travail de réécriture livresque, archivistique et photographique de Philippe Séclier (*Pasolini, La iongue route de sable*, publié

CHANTAL VEY 4 ANS 11 MOIS **GUERRE ET PAIX**

Chantal Vey, IMG_0100, Casarsa, 2014



ΛM 66 / 23 ExtraMuros Chantal Vey

TRIESTE FILM FESTIVAL

edition n°27 January 2016 *Catalogue*, p. 170. Click **here** Un'immagine dal video *Controcorrente #1* di Chantal Vey From *Controcorrente #1* by Chantal Vey



Sabato 30 gennaio

PASOLINI E IL PAESAGGIO

Dedica a Pasolini è il segmento di VARCARE LA FRONTIERA (IDENTITÀ #3) pensato in occasione del 40° anniversario della scomparsa del poeta. Evento principale è la mostra Dedica a Pasolini. I funerali a Casarsa, a cura di Anna Krekic e Massimiliano Schiozzi, con fotografie di Claudio Ernè, che dopo un primo allestimento nella Sala Bartoli del Politeama Rossetti (23-29 novembre 2015) è ospitata al Centro studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia fino al 31 gennaio 2016.

Riconosciuto di alto valore culturale dal Mibact, l'omaggio a Pasolini si chiude con questa giornata incentrata sul rapporto dello scrittore con il paesaggio italiano, inteso soprattutto dal punto di vista socioantropologico. La conversazione tra Angela Felice, direttrice del Centro studi PPP, Luciano De Giusti, professore di Storia del cinema all'Università di Trieste, e l'artista francese Chantal Vey si snoda attorno ad alcuni scritti di Pasolini e ad alcuni filmati: il reportage La lunaa strada di sabbia, che PPP condusse nell'estate del 1959 come inviato della rivista «Successo» lungo la costa italiana dal confine con la Francia a Lazzaretto (Muggia); la lettura di L'Italia non italiana, testo uscito su «Il Tempo» nel 1969, che descrive con ricche suggestioni l'Istria e, in particolare, la cittadina di Fasana; Pasolini e... la forma della città, cortometraggio di Paolo Brunatto prodotto dalla RAI TV (Italia, 1974, 16") in cui lo scrittore riflette sulla città e sul paesaggio: il documentario Pier Paolo Pasolini e i confini. Memorie a Est del corsaro del Novecento di Martina Vocci, realizzato da Tv Capodistria (Slovenia, 2015, col., 46'), in cui il confine è la chiave per raccontare la vita di Pasolini; il video Controcorrente #1 (30') di Chantal Vey, che si ispira a La lunga strada di sabbia seguendone in senso inverso il percorso; Comizi d'amore (Italia, 1963-1964, b/n, 102'), il film-inchiesta realizzato da Pasolini sugli italiani e la sessualità.

Saturday 30 January

PASOLINI AND THE LANDSCAPE

Dedica a Pasolini (Dedicated to Pasolini) is the section of CROSSING FRONTIERS (IDENTITY #3) where we commemorate the 40th anniversary of the poet's death. The main event is the exhibition Dedica a Pasolini. I funerali a Casarsa (Dedicated to Pasolini. The Funeral in Casarsa), curated by Anna Krekic and Massimiliano Schiozzi, with photographs by Claudio Ernè. The exhibition, which was first hosted at the Politeama Rossetti's Sala Bartoli (23-29 November 2015) can now been seen at the "Centro studi Pier Paolo Pasolini" in Casarsa della Delizia until 31 January 2016. This tribute to Pasolini - which has been recognised for its cultural merit by the Italian government - concludes with this day centred on the author's relationship with the Italian landscape, especially from a social and anthropological point of view. The talk with invited speakers Angela Felice, director of the "Centro studi Pier Paolo Pasolini", Luciano De Giusti, professor of Cinema History at the University of Trieste, and French artist Chantal Vev will focus on the following writings and films by or about Pasolini: the extended news report La lunga strada di sabbia (The Long Sandy Road), which Pasolini wrote in the Summer of 1959 while working as correspondent for the magazine "Successo" and which took him on a journey along the Italian coast, starting in the West at the border with France and ending in the East at the Lazzaretto border point (near Muggia): the reading of L'Italia non italiana (Non-Italian Italy), a text published in the newspaper "Il Tempo" in 1969. describing in a very fascinating way Istria and, in particular, the town of Fasana; Pasolini e... la forma della città (Pasolini and... The Shape of the City), a short by Paolo Brunatto produced by RAI (Italy, 1974. 16') in which the writer muses on the city and on landscape; the documentary Pier Paolo Pasolini e i confini. Memorie a Est del corsaro del Novecento (PPP and the Borders, Eastern Memories From the 20th Century Corsair) by Martina Vocci, produced by TV Capodistria (Slovenia, 2015, 46'), which uses the border as the key to illustrate Pasolini's life; the video Controcorrente #1 (Against the Tide #1, 30') by Chantal Vey, inspired by La lunga strada di sabbia following its journey in the opposite direction; and Comizi d'amore (Love Meetings, Italy, 1963-1964, 102'), Pasolini's documentary on Italians and sexuality.

lives and works in Brussels

SOLO SHOWS (selection)

2014 to 2017 roadtrip on The Long Road of Sand, following the Pier Paolo Pasolini's journey

	SHOVVS (selection)	PORFIC
2019	contro-corrente, sulla strada di Pier Paolo Pasolini, Academia Belgica, Rome (IT)	2019
2018	contro-corrente #3, Fondation pour l'Art Contemporain, Toulouse (FR)	2015-18
2017	over hill and dale, Espace Contretype, Brussels (BE)	2015
2016	contro-corrente #2, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque (FR)	2012
2015	the long road of the sand, onomato kunstverein, Düsseldorf (DE)	2010
2013	any way, festival walk#2, Galerie ArchiRAAR, Brussels (BE)	2006
2013	zuFall, onomato kunstverein, Düsseldorf (DE)	2004
2012	aRound Belgium, French Institute, Düsseldorf (DE)	2003
2009	familiarités, Les Roches Espace d'Art Contemporain, Chambon/Lignon (FR)	2002
2009	chantal v., CENTRALE Lab., Brussels (BE)	
2007	entre-tiens, L'Espace des Arts Centre d'Art Contemporain, Colomiers (FR)	TEACHII
2006	collections (p)réservées, Archives Municipales, Toulouse (FR)	2006
2005	passage #1, Kunstpunkte, Düsseldorf (DE)	2002
GROLII	P SHOWS (selection)	2016
2020	we need you, Festival, Schaerbeek (BE)	2014
2020	Equinoxe(s), Lectures performances, Fondation Thalie, Bruxelles (BE)	2013
2020	cut-up, Le Salon Reçoit, Toulouse (FR)	2013
2019	20 ans, Galerie des Jours de Lune, Metz (FR)	2011
2017	guests #7, La Tréfilerie, Brussels (BE)	2009
2017	contro-corrente #2, Film Festival, Trieste (IT)	2005
2017	syzygy, Traverse Video , Toulouse (FR)	2003
2016	contro-corrente #1, Film Festival, Trieste (IT)	RESIDEN
2015	marcheurs d'Images, Centre Culturel Château Coquelle, Dunkerque (FR)	2019
2015	4 ans, 11 mois, 5 jours, Musée Portuaire, Dunkerque (FR)	2013
2015	Habiter, La Madeleine, Lille (FR)	2013
2013	(phosphene), Maison d'Odile Repolt & François Huet, Brussels (BE)	2012
2014	seuil, Galerie des Etables, Bordeaux (FR)	2011
2013	portraits d'atelier, Museum aan het Vrijthof, Maastricht (NL)	
2013	any way, Festival Circulation(s), Paris (FR)	2009
2013	regards sans limite / blicke ohne grenzen, Bild und Kunst, Trèves (DE)	2009 2007
2012	regards sans limite / blicke ohne grenzen, Kunsterhaus , Sarrebrück (DE)	
2012	regards sans limite / blicke ohne grenzen, Les Chiroux , Liège (BE)	2005
2012	mémoires, Cité de l'Image, Clervaux (LU)	2005
2011	fremd gang, Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange (LU)	2003
2011	we were young and immortal, Galerie Good Friday, Paris (F)	2002
2011	, ,	601156
2009	regards sans limite / blicke ohne grenzen, CCAM, Vandoeuvre-Nancy (FR)	COLLEC
	sweet sixteen, Biennale de Photographie, Condroz (BE)	Academia
2008	brux lee, Galerie Locuslux, Brussels (BE)	Paris (FR)
2007	que fait-on du blanc quand la neige fond ?, Image/Imatge, Orthez (FR)	/ Fondati
2007	portrait d'une ville, Fondation pour l'Art Contemporain, Toulouse (FR)	Landesha
2006	retours de chine, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Toulouse (FR)	Saint-Roo
2006	marcher, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc (FR)	de Namu

PUBLIC COMMISSIONS & GRANTS (selection) research grant, "sulla strada di Pier Paolo Pasolini", Academia Belgica, Roma (IT), WBI, Brussels (BE) production grant, contro-corrente, Centre Culturel Château Coquelle, Dunkerque (FR) production grant, 4 juin 1940 / 9 mai 1945, Musée Portuaire, Dunkerque (FR) grant for the edition, aRound Belgium, Fédération Wallonie-Bruxelles, Brussels (BE) production grant, aRound Belgium, Border Regions Lorraine, Luxembourg, Germany, Belgium production grant, collections (p)réservées, Archives Municipales, Toulouse (FR) production grant, Walking, DRAC Midi-Pyrénées, Toulouse (FR) production grant, mémoires & perspectives, Prison St-Michel, Toulouse (FR) production grant, en chantier, La Cinémathèque, Toulouse (FR) ING & WORKSHOPS (selection) art teacher, School of Fine Arts, Toulouse (FR) workshop, Saint-Luc, Tournai (BE) workshop, Academy of Arts, Brussels (BE) workshop, Saint-Luc, Tournai (BE) workshop, Sichuan Fine Arts Institute, Chongging (CN) NCIES (selection) contro-corrente", sulla strada di Pier Paolo Pasolini, Academia Belgica, Rome (IT) zuFall, Landes Nordrhein-Westfalen, Kulturamt Landeshauptstadt Düsseldorf (DE) itinéraires, Centre de la Photographie, Douchy-les-Mines, Espace 36, St-Omer, DRAC Nord-Pas-de-Calais (FR) emmenez-moi..., Pays Solesmois, DRAC Nord-Pas-de-Calais (FR) un objet qui te ressemble, Rurart, DRAC Poitou-Charentes (FR) sweet sixteen, Centre Culturel de Marchin, Province de Namur (BE) entre-tiens, L'Espace des Arts Centre d'Art Contemporain, Colomiers (FR) aller-retour, AFAA, Ecole des Beaux-Arts, Toulouse (FR), Sichuan Fine Arts Institute (CN) passage #1, Kulturamt Landeshauptstadt Düsseldorf (DE) protections & détails d'accueuil, Musée de l'Hospice St-Roch, Issoudun, DRAC Centre (FR)

COLLECTIONS

Academia Belgica, Rome (IT) / Artothèque, Cahors (FR) / Artothèque, Pau (FR) / Bibliothèque Nationale, Paris (FR) / Centre d'Art Contemporain l'Espace des Arts, Colomiers (FR) / Cinémathèque, Toulouse (FR) / Fondation pour l'Art Contemporain, Toulouse (FR) / Galerie l'Oeil Ecoute, Limoges (FR) / Kulturamt Landeshauptstadt, Düsseldorf (DE) / Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc (FR) / Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (FR) / Musée Portuaire, Dunkerque (FR) / Onomato Kunstverein, Düsseldorf (DE) / Ville de Namur (BE) / Ville de Toulouse (FR) / Private collections.

réalités 2002, Réal, Forum de L'Image, Toulouse (FR)